



Un mundo sin fronteras





Edita

Colegio Virgen de Europa
Valle de Santa Ana, 1
28669 Boadilla del Monte (Madrid)
Tel.: 91 633 01 55. Fax: 91 633 12 17
secretaria@colegiovirgendeuropa.com
www.colegiovirgendeuropa.com

Editor

Enrique Maestu

Coordinación editorial

Mencía Granados

Editor de Arte y Diseño

Elisa Basagoiti Plá-Font

Editor Gráfico

Antonio Maestu

Coordinación de textos

Manuel Fontán

CONSEJO EDITORIAL

Presidenta

Josefina Unturbe

Vocales

Javier Badía
Ceferino Maestu
Enrique Maestu
Leopoldo Moscoso
José Luis Sastre
Rafael Rosel

Imprime:

b2Pack

Saludo

Josefina Unturbe



Qué enseñar

En estos días nuestros alumnos estarán realizando la selectividad, una prueba implantada en 1973 y que viene determinando de manera progresiva qué se enseña en el Bachillerato. Y lo determina mucho más que la definición de los contenidos básicos de la enseñanza por parte del Ministerio.

Cada vez que los poderes públicos definen una prueba de control, las escuelas se afanan por aprender a hacerla y modifican sus prácticas docentes porque quieren tener unos buenos resultados. Por ejemplo, en 2º de Bachillerato los profesores han aprendido a preparar tan bien la prueba de acceso a la universidad que la aprueban más de un 90 % de los alumnos, y eso no significa que se seleccione bien, porque uno de cada tres alumnos fracasa en los estudios que elige.

Nos volvemos a ver abocados a que el objetivo del Bachillerato sea aprenderse las asignaturas. Y, cargadas de contenidos como están, debe renunciarse al trabajo en las destrezas avanzadas de aprendizaje que es lo que debiera interesar para formar futuros universitarios.

Pero el Bachillerato es el colofón de un proceso en el que los contenidos

siguen estando en el centro del proceso de enseñanza. Contenidos que se repiten de forma cíclica sin casi modificaciones, que se exigen en edades en las que no se comprenden, que se siguen resolviendo de forma memorística, que son decisivos a la hora de distinguir qué alumnos hacen un buen proceso de aprendizaje.

Parece mentira que tras tantos años insistiendo en que los contenidos son un instrumento para alcanzar unas habilidades de comprensión de la realidad, nos sigamos encontrando con que son el centro del proceso de evaluación.

Y, ni siquiera el nuevo marco europeo de educación, que nos exige concentrar la atención en la adquisición de las competencias básicas, ha conseguido cambiar la inercia de tantos años. Y este no es un error tan generalizado, muchos sistemas educativos de otros países se han ido transformando. Me temo que, cuando el informe PISA mida, como está previsto, la competencia de "aprender a aprender" de los alumnos españoles, nuestro país vuelva a salir mal parado.

Concretaré lo que digo en algunos ejemplos: un alumno de literatura puede aprenderse todos los rasgos co-

munes de un estilo literario pero no haber leído una línea de ninguno de los autores que estudia, un alumno de Lengua puede pasarse horas haciendo análisis morfológico y sintáctico, pero no saber expresarse por escrito o no comprende lo que lee, un alumno de Ciencias puede estudiarse temas enteros sin haber entrado en contacto directo con las realidades que estudia, un alumno de Matemáticas automatiza protocolos de realización de problemas, pero no resuelve auténticos problemas, o no comprende los fundamentos de los instrumentos que usa, un alumno de Sociales puede aprenderse listas de accidentes geográficos que se olvidan en cuanto acaba el tema.

Parece demasiado obvio lo que voy a concluir. Nuestra enseñanza debe estar basada en saber observar, saber reflexionar, saber contrastar la información, saber relacionar fenómenos. Hemos de ejercitar a nuestros alumnos en el uso de los contenidos que explicamos. Debemos motivar, entusiasmar, crear gusto por saber, por mejorar. Este vuelve a ser el reto de la enseñanza en nuestro país.

Josefina Unturbe

Breves

• **BUENOS RESULTADOS EN LOS CONCURSOS LITERARIOS.** Después de ganar en diciembre el certamen "Cuento solidario" con el relato "El gnomo de la flauta de oro" (de 4º A de Primaria), ahora obtenemos magníficos resultados en el III Concurso de narración y recitado de poesía organizado por la Comunidad de Madrid. Cristina Pingarrón, ha obtenido el Segundo premio dentro de la modalidad de Narración. Adriana García e Inés Fernández, también fueron finalistas. Además, Álvaro Olivares, alumno de 2º ESO, ha quedado 5º en la fase interprovincial del prestigioso Concurso de relato organizado por la empresa Coca Cola.

• **PRIMERA COMUNIÓN.** Los niños de 4º E. P. recibieron la Primera Comunión el día 5 de mayo en la Parroquia de los Santos Apóstoles de Las Lomas. Tanto las ceremonias paralitúrgicas como la Primera Comunión fueron momentos entrañables y emotivos que vivimos en profundidad. 20 alumnos de 1º Bachillerato se confirmaron el viernes 25 de mayo en la parroquia de los Santos Apóstoles. Cantó el coro de Antiguos Alumnos.

• **GRADUACIÓN.** Los alumnos de 2º Bachillerato de la promoción 2011-12 se graduaron. Los resultados de la evaluación han sido muy buenos habiendo titulado la mayoría de ellos. La próxima semana se enfrentan a la PAU. La Asociación de Padres quiso rendir un homenaje a María Jesús Gavito, con motivo de su próxima jubilación, tras 38 años de docencia en el Colegio, también se rindió homenaje a Maite Villalba, su presidente saliente.

• **BALONMANO.** Se está cerrando una buena temporada. Cabe destacar que los jugadores de la categoría Infantil se han clasificado 4º del Campeonato de España, disputando la semifinal contra el Club del Barcelona. Nos sentimos muy orgullosos.

• **DÍA DE LAS CIUDADES PATRIMONIO.** 6º de Primaria visitó Alcalá de Henares, 1º ESO Ávila, 2º ESO fue a Toledo, 3º ESO a Salamanca y 4º ESO a Segovia.

• **DÍA DE LOS ABUELOS.** El esquema de organización de esta jornada se perfecciona cada vez más. Acuden miles de abuelos y conseguimos que sean protagonistas. Las profesoras se transforman en actrices, los abuelos cuentan cuentos, los niños cantan, todos bailamos. Enhorabuena a todos.

• **JUGANDO AL ATLETISMO.** Desaparecido el concurso "Deporte divertido", nuestros alumnos de 6º se incorporan con éxito a este certamen. Nos enfrentábamos a colegios con fuerte tradición en el atletismo y en ambos casos tuvimos opciones para ganar (obtuvimos el 2º puesto tanto en los chicos como en las chicas).

• **OLIMPIADAS MATEMÁTICAS EN POZO ALCÓN.** Fuimos invitados a la provincia de Jaén a asistir a una gran olimpiada matemática en la que participaron 100 institutos de Andalucía.

• **DEPORTE POR LA IGUALDAD (UNESCO).** Hemos vuelto a participar en este foro deportivo en el que se mezclan los alumnos de los diferentes colegios y forman equipos mixtos.



Nuestra portada

Nuestro futuro, cada vez más global e interconectado.

Actividades escolares

ABRIENDO HORIZONTES

El Colegio desarrolla desde hace unos años diferentes programas de estancias en el extranjero encaminados a que los alumnos puedan poner en práctica y mejorar los conocimientos adquiridos en el aula. Estos son algunos de ellos:

WEST HILL PARK Y DOWN'S SCHOOL. INGLATERRA

Dentro del programa del Colegio de enseñanza de inglés, venimos organizando desde hace más de quince años estancias en régimen de internado en el Down's School (Colwall, UK) y desde hace dos años con West Hill Park School (Hampshire, UK). La experiencia que organizamos consiste en que niños/as del Colegio, vivan internos en este centro, de gran prestigio, que hemos seleccionado. Asisten a las mismas clases que sus compañeros británicos y participan en las actividades escolares y extraescolares con profesores ingleses.

- Tipo de actuación: Estancia en internado.
- Duración: Trimestre.
- Fechas: Hay dos estancias, una a principio de año (septiembre-diciembre) y otra en el tercer trimestre (abril- junio).
- Edad alumnos: 1º ESO.
- Número de Alumnos: Un máximo de 3 alumnos a cada colegio y en cada trimestre, total máximo de 12 alumnos
- Objetivo: Inmersión total en convivencia con niños ingleses
- Página Web: www.westhillpark.com y www.thedowns.malcol.org



RANGELEY LAKES REGIONAL SCHOOL. MAINE (ESTADOS UNIDOS)

El programa que organizamos consiste en que niños/as del Colegio, vivan con familias americanas, asisten a las mismas clases que sus "hermanos americanos" participen en las actividades del colegio y de la comunidad, aprenden otra forma de vida y visitan lugares de interés turístico. En el mismo curso escolar, un grupo de alumnos americanos viene a España en las mismas condiciones durante un periodo de dos semanas. Un profesor ó persona de confianza acompaña a los estudiantes durante su estancia en Estados Unidos. Esta es el primer año que se realiza este programa, y esperamos que sea positivo para ambos colegios.



- Tipo de actuación: Intercambio de estudiantes en familias americanas.
- Duración: 3 semanas.
- Fechas: Finales agosto a mediados septiembre.
- Edad alumnos: 3º ESO a 1º Bach.
- Número de Alumnos: Un máximo de 12 alumnos.
- Objetivo: Inmersión total en convivencia con niños americanos.
- Entidad colaboradora: Fundación por el Futuro.
- Página Web: www.rlr.info

Campamentos de verano

Esta actividad se ha realizado a través de organizaciones que tienen experiencia en este campo y personal desplazado que acompañan a los estudiantes durante el viaje y su estancia. Para la selección se ha buscado campamentos con nativos, en los que no hay clases de inglés sino que los alumnos aprenden de una forma lúdica y haciendo deporte y después conviven con las familias.



MARCHANT HILL/ BOREATTON PARK - CAMPAMENTO EN REINO UNIDO

El programa se basa en la convivencia con niños ingleses y la práctica diaria de deportes y actividades. Por esta razón no hay clases de idioma sino que todo el aprendizaje se basa en la puesta en práctica de los conocimientos previos de los alumnos. En el programa los participantes tienen la oportunidad de practicar las diferentes

actividades de aventura en grupos de 12, entre las que se encuentran rápel, orientación, quad, tiro con arco, deportes con balón, escalada, bicicleta BMX, tirolina, columpio gigante, ruta sensorial, etc. Todas y cada una de las actividades están absolutamente controladas por un personal cualificado y profesional. En cada grupo habrá un máximo de 3 españoles.

- Tipo de actuación: Campamento de verano en cabañas.
- Duración: 3 semanas.
- Fechas: Medios de Julio a mediados agosto.
- Edad alumnos: 2º Primaria a 1º Bach.
- Objetivo: Inmersión total en convivencia con niños británicos.
- Entidad colaboradora: Astex-School Travel.
- Página Web: www.astex.es



OTTAWA. CAMPAMENTO EN CANADÁ

El curso consiste en convivir con una familia canadiense y participar en actividades lúdicas. Ofrece un curso de leadership que prepara a futuros monitores de campamento a través de actividades deportivas. El curso se centra en la teoría y la práctica. Los participantes conviven con jóvenes canadienses y practican deportes así como otras actividades tipo teatro, fotografía, drama, baile, arte, manualidades...

- Tipo de actuación: Campamento de verano con alojamiento en familias.

- Duración: 4 ó 8 semanas.
- Fechas: Principio de julio a finales de agosto.
- Edad alumnos: 1 de ESO a 2 Bach.
- Número de Alumnos: Un máximo de 10 alumnos cada mes.
- Objetivo: Inmersión total en convivencia con niños canadienses.
- Entidad colaboradora: Discover Canada Languages.
- Página Web: www.DiscoverCanadaLanguages.com



CANADÁ Y NUEVA ZELANDA

Además del aprendizaje del idioma, la experiencia es sumamente enriquecedora para la formación de los alumnos, para conocer de primera mano otras culturas y para sentir la importancia de la globalización en la sociedad actual. Resaltar que AFS tiene una larga experiencia en este tipo de programas y que las estancias han sido muy positivas desde que hemos iniciado la colaboración con AFS.

- Tipo de actuación: Campamento de verano con alojamiento en familias.
- Duración: 4 ó 7 semanas.
- Fechas: Principio de julio a finales de agosto.
- Edad alumnos: 4º de ESO a 2º Bach.
- Objetivo: Inmersión total en convivencia con niños canadienses y neozelandeses.
- Entidad colaboradora: AFS Intercultura.
- Página Web: www.afs-intercultura.org



MÚSICA

Alumnos de la pro

Proyecto Golondrina



Durante un ensayo.

¿Qué es el "Proyecto Golondrina"?

Es una iniciativa de Jaime Galeote y de Esteban Paja, ambos estudiantes de 2º de Bachillerato en el Colegio Virgen de Europa.

El amor a la música de estos dos jóvenes nace cuando comienzan a tocar instrumentos musicales (Galeote la guitarra y Paja la batería) y forman un grupo con otros alumnos del mismo centro. Cuando ese grupo se disolvió, Galeote continuó tocando la guitarra, como una afición, y Paja pasó a formar parte de un grupo de rap llamado "KPM". Cada uno siguió componiendo sus propias canciones, pero por caminos y estilos muy distintos entre sí. Un día, Galeote empezó a tocar la guitarra y Paja decidió improvisar un rap sobre la melodía, y aunque la guitarra es un instrumento muy clásico y el rap es un género muy moderno, les gustó la combinación y decidieron formar un dueto que pasó a llamarse "Proyecto Golondrina".

Ambos mostraban intención de grabar y publicar sus canciones, pero los estudios de grabación que pueden ofrecer una buena calidad de sonido son muy caros. Ante esta situación, Galeote decidió ir adquiriendo, poco a poco, material de grabación y así grabar sus propios temas. De este modo nace el estudio de grabación "El nido de la golondrina" que Galeote también aprovecha para crear sus propias producciones musicales e instrumentales.



Proyecto Golondrina.

A esta iniciativa se está uniendo el también estudiante del Colegio Virgen de Europa, Diego Rodríguez, que actúa bajo el nombre artístico de "Curro". Formó junto a Paja el grupo de rap "KPM" y después de su disolución siguió una trayectoria en solitario. En la actualidad, aunque no ha pasado a formar parte de "Proyecto Golondrina" está realizando una serie de

colaboraciones con ellos y va a grabar algunos temas en solitario en el estudio de "El nido de la golondrina".

Aunque todavía están en sus inicios, algunos temas de este grupo de jóvenes ya están circulando por la red y se les puede ver participando en algunos eventos musicales, como por ejemplo conciertos. Les deseamos mucha suerte.

Jaime GALEOTE y Esteban PAJA

Si pudiera decirte lo que siento, no valdría la pena bailar

Mi afición por el baile empezó hace mucho y fue mi madre quien hizo crecer este interés en mí al apuntarme con tan solo 5 años a la escuela de ballet que había en mi colegio. A partir de ese momento y hasta hoy he dedicado parte de mi tiempo a esta actividad.

Al crecer mi gusto por el baile, mi madre decidió inscribirme en Las Rozas, en una escuela de danza fuera del colegio, en la que sigo bailando actualmente. En esta escuela, aparte de continuar con el ballet, me inicié en la danza española. Este tipo de danza incluye un conjunto de bailes como el flamenco, el folclore y más tarde la escuela bolera. Me incliné hacia estos tipos de baile españoles al llegar al cuarto curso de mi escuela cuando nos hicieron elegir una especialidad. Obviamente nunca he dejado el ballet, ya que es obligatorio por ser la base de cualquier baile, además cada

año aprendemos una modalidad de baile diferente, como hemos hecho este año con el contemporáneo.

Para mí, el baile es como un hobby, un deporte, una diversión o una forma de compartir y hacer nuevas amigas. Me exige disciplina y rigor, entrenamiento y constancia y por ello me gusta como complemento de mi formación. A pesar de ello, no quiero dedicarme a él profesionalmente en un futuro, por mucho que me guste. Las ocho horas que bailo a la semana me han aportado mucho y me han servido en estos últimos años para despejarme de los estudios. Cuando llego a casa después de varias clases de baile, a pesar del cansancio acumulado y de lo tarde que llego, estoy mucho más despierta y dispuesta para concentrarme en el estudio.

Todos los años hacemos diferentes espectáculos abiertos al público en diferentes teatros, en los que bailamos todas las alumnas de la escuela. Es muy gratificante cuando me subo a un escenario y bailo con mi grupo la coreografía que tantas horas hemos ensayado. La coordinación de los movimientos, la compenetración y compañerismo del grupo producen una satisfacción difícil de explicar. Pero lo más gratificante de todo este esfuerzo está en lo bien que se lo hago pasar al público. Cuando finalizamos la actuación, siento en los aplausos del público el mejor de los regalos y es cuando más lo disfruto, pues su reconocimiento en forma de aplausos lo recibo por hacer algo que me encanta.

Mi amor por la danza nunca se agotará, es algo que de alguna manera llevo dentro. Espero poder seguir bailando por muchos años aunque llegará

un momento en el que quizá lo tenga que abandonar; pero como dice el refrán "Quien ha nacido para bailar, no lo sabe dejar". No sé si de verdad he nacido para esto, pero de lo que sí que estoy segura es que bailar me da vida y disfruto dejándome llevar por la música.

Reyes G.-MONTAGUT

Mind Control



Los miembros del grupo Mind Control.

No se puede negar que la historia de Mind Control está muy ligada al Colegio Virgen de Europa. Podemos decir que aquí comenzó todo, ya que el Colegio nos puso en contacto con el mundo de la música y alimentó nuestras ganas por hacer de esto nuestra mayor afición. Poco a poco, el hobby se fue convirtiendo en algo más serio, y por esto mismo nos comprometimos los cuatro a dejar nuestros anteriores grupos para hacer algo más grande. Ese algo se acabó llamando Mind Control, y hasta hoy seguimos intentando hacerlo crecer.

Antes de nada, parece necesario contar algo sobre nosotros para todo aquel al que increíblemente no le haya llegado ninguno de los anuncios que desde 2009 promocionan conciertos, concursos, discos o cualquier otra novedad de la banda. Y es que, todo hay que decirlo, siempre tuvimos un cariño especial a empapelar el colegio.

Somos Gon Sánchez, Nico Aguilar, Pablo Ballestín y Javier Romeo, y por lo menos a tres de nosotros nos conoceréis aunque sea de vista. Cuesta muchos encasillar la música de uno, pero últimamente nos metemos en el Indie Rock Alternativo y desde un principio nos unió el gusto por bandas como U2, Foo Fighters, MUSE o Arctic Monkeys, influencias a las que hemos ido añadiendo otras como Biffy Clyro, Two Door Cinema Club y demás grupos que vamos conociendo.

Hace aproximadamente un año entramos al estudio Sound&Track del señor Guillermo Montañez. De este estudio,



Reyes, a la derecha, bailando.

Y BAILE

movimiento 2011-2012



Mind Control en un concierto.

situado en el municipio madrileño de Vallecas, sacamos el que ha sido nuestro primer EP, *Welcome to Tibbo Hill*. Contentos con el resultado, decidimos ponernos a componer de nuevo para un segundo EP, *Moctezuma*, que esperamos tener listo pronto (o quizás ya lo esté para cuando esto haya salido).

Puede que en nuestros comienzos, el principal motor para poner la banda en marcha fuese buscar afinidad musical entre los componentes del grupo, pero está claro que día a día tenemos expectativas más altas y esperamos que esto no cese. Tenemos claro que aún nos queda un largo camino por delante, lo cual sirve como motivación. Cada vez estamos más comprometidos, más unidos (a pesar de que de vez en cuando tengamos pequeños conflictos internos, como todo el mundo) y más centrados. Hemos pasado de concebir los ensayos como mera práctica antes de salir al escenario (como quien estudia el día antes de un examen) a brindarles la importancia que realmente tienen, pues son la fuente de la energía que más tarde descargamos en los conciertos. Nuestro local es como nuestra casa, y lo visitamos una o dos veces por semana.

Desde que empezamos como grupo, hemos crecido, y por supuesto, Mind Control ha evolucionado. Buscamos un sonido más maduro, más adulto, más cuidado y más detallista que esperamos haber encontrado en nuestro segundo trabajo. Ahora mismo lo que queremos es intentar llegar al mayor número de personas posible, procurar que se interesen por nuestra música y dar conciertos, cuántos más mejor, pues son los conciertos los que alimentan nuestras ganas.

Para llegar a todo esto, ha sido muy importante la ayuda que hemos recibido de profesores como Elena Martín o Irene Puente, cuya especial dedicación, así como las oportunidades que nos han brindado agradecemos enormemente.

Además, resulta absolutamente fundamental (como diría Juan Rodulfo, reciente incorporación a las filas del ejército mindcontrolero) el apoyo que tanto nuestros compañeros como algunos profesores nos proporcionan

en nuestros conciertos en salas, mostrando su interés y, creemos, afición por la música que hacemos. Estaría bien que este apoyo siguiese durante futuras generaciones, y que la gente se atreviese a intentar sacar iniciativas de este tipo adelante, os aseguramos que ir viendo progresos, por pequeños que estos sean, es una sensación muy reconfortante. ¡Y eso que acabamos de empezar!

Pablo BALLESTÍN y Gonzalo SÁNCHEZ

El Ballet, la pirueta de mi vida

Para mí, el ballet es más que una afición, es mi vida, mi ilusión y mi motivación, el motor de mi vida. Mi meta es llegar a bailar en una compañía de ballet clásico o de contemporáneo ¡Quiero ser bailarina! Quizás esto sea el sueño de toda niña...

Mi fascinación por la danza afloró en mí gracias a mi madre, que fue bailarina solista en el Ballet de la Ópera

del Rin (Ballet am Rhein) en Düsseldorf, ciudad en la que nació. Empecé a bailar con cuatro años en la escuela de la compañía y cuando me mudé a España estuve tomando clases dos veces a la semana en una escuela de mi barrio, desde los 6 hasta los 14 años, aunque tampoco mostraba mucho interés en dedicarme al ballet profesionalmente, sino que lo hacía como una actividad lúdica. Sin embargo, en el verano de 2008, mi interés extraescolar cambió gracias a un cursillo de verano al que asistí, en el que tuve como profesores a bailarines principales del Royal Ballet de Londres, como Laura Morera, Justin Meissner o Ricardo Cervera. Ellos me ayudaron a ver que me faltaba muchísimo por aprender y que lo que quería hacer era bailar, pero bailar bien, intentando siempre alcanzar la perfección y eso no lo podía conseguir en la escuela de mi barrio. Evidentemente, inscribirme en el Real Conservatorio de Danza hubiera sido una opción perfecta, pero esto me hubiera obligado a tener que abandonar el Colegio



Sofía Klein © Foto de Jesús Salinas.

Virgen de Europa, cosa que yo no quería en absoluto. La propia directora del conservatorio, Virginia Valero (gran amiga de mi madre), nos recomendó la escuela de ballet de Carmina Ocaña, quien ha formado a grandes bailarinas como Trinidad Vives o Tamara Rojo, así como a muchos otros grandes bailarines y bailarinas que son primeras figuras en compañías de todo el mundo.

El cambio en mi vida fue radical: pasé de tener 2 horas semanales de ballet a 4 horas diarias. Comprendí que si quería hacer algo, tenía que hacerlo bien. Me di cuenta de que el esfuerzo diario y la disciplina férrea que exige el ballet era el camino necesario para llegar a una meta: Bailar.

Llevo tres años entrenando con Carmina Ocaña y con su excelente equipo docente, tengo 20 horas semanales de ballet y he conseguido, gracias a un tremendo esfuerzo físico y psíquico, una beca parcial este año en la escuela. Esto es una tremenda motivación para seguir luchando día a día y conseguir la perfección que exige el ballet clásico.

Todos los días, de lunes a viernes, termino las clases a las diez y media de la noche y llego a casa a las once, como muy pronto. No es fácil ponerse a estudiar a esas horas y sacar el curso adelante, pero el ballet me ha enseñado a valorar la exigencia propia día a día, por lo que me satisface esforzarme en el colegio y sacar buenas notas. Como decía la gran bailarina Maya Plisetskaya, "la perfección de todo se consigue con un 99% de trabajo y un 1% de inspiración". Me identifico con esta frase porque el ballet me ha enseñado a valorar la importancia del trabajo y a evaluar los logros que dicho trabajo proporciona. El ballet me ha cambiado, no solo en el aula, entre los espejos que críticamente te observan por fuera, sino en mi propia personalidad, convirtiéndome en una persona disciplinada y con voluntad en todas las cosas que me propongo.

La ilusión de poder llegar a bailar en una compañía es un sueño. Es un camino duro, pero el verme mejorar todos los días esculpiendo mi propio cuerpo y conquistando el equilibrio, las piruetas y los saltos, hacen de ello un trabajo que me llena el alma de autosatisfacción. Duele los pies (las zapatillas de punta son criminales), duele el cuerpo entero, la depresión cuando no te salen los pasos como lo esperas es aplastante... Pero el reto diario merece la pena.

Y, como dice Tamara Rojo, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, "el ballet no es solo un tutú rosa".

Sofía KLEIN

En la diana

Las humanidades y la educación del siglo XXI

Muchos estarían llamados a pensar que no vivimos una época proclive a las humanidades. Aunque si nos remitimos a un texto, considerado uno de los manifiestos fundacionales del humanismo como es el *Discurso de la dignidad del hombre* de Pico della Mirandola, escrito en 1485, ya podemos encontrarnos con un testimonio como el que sigue: "...ese es el mal de nuestra época...una funesta y monstruosa convicción ha invadido casi todas las mentes: que no se debe estudiar filosofía en absoluto...como si careciera de valor tener el conocimiento...; a menos que se pueda obtener con ello un favor o sacarse un beneficio económico." No resultaría difícil dar con más acusaciones semejantes en innumerables textos de las más diversas épocas. Sería, de hecho, tan fácil como encontrar en cualquier otra fuente un lugar común a todas las épocas: el de pensar que vivimos una crisis de valores y que las nuevas generaciones se encuentran menos capaces y menos dispuestas a aprender. De esta supuesta pérdida de valores, así como de interés o de curiosidad, serían aparentemente las humanidades las más afectadas. Sin embargo, no parece que la naturaleza humana, o adolescente, sea más impermeable al conocimiento y a las letras, ni la tarea educativa más costosa y a contra-corriente, que en otros tiempos.

Lo que sí parece, en cambio, inédito en la historia, es el estrecho cerco de observación, de medición y de valoración que, poco a poco, se va ciñendo a la práctica educativa, sometiendo a ésta y a todos sus participantes a un completo escáner, con objeto de estudiar, de catalogar y de registrar todos sus procedimientos, sus hábitos, sus problemas, sus objetivos y sus resultados. Todos los conocimientos y habilidades de los profesores, así como sus fallas y deficiencias, todas las necesidades y competencias de los alumnos, así como sus éxitos y fracasos, todos los aspectos materiales necesarios para el funcionamiento de un centro escolar, todos ellos resultan ser elementos valiosos que es preciso catalogar, calcular y juzgar para que, finalmente, la educación escrutada y diseccionada desvele sus secretos. Algo semejante parece sugerir el enigmático título que encabeza el *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, del antiguo presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, informe ya de referencia obligada: La educación encierra un tesoro. El título insinúa el ocultamiento de algo, cuya revelación daría lugar probablemente a un provecho o beneficio aún mayor y cuya ocultadora parece ser la propia educación.

Sea a través de informes europeos que anuncian la llegada de una nueva educación para un nuevo siglo y una nueva humanidad, sea a través de los sucesivos informes evaluadores o sea a través de las metodologías establecidas por las leyes educativas, la educación y todos sus participantes parecen implicados en una macro-tarea

de recopilación y de sistematización de sus saberes y recursos, cuyo propósito es el de racionalizar todas sus prácticas. A través de los diversos departamentos de educación, se han consolidado metodologías y estudios, que han dado lugar al nacimiento de la investigación educativa: una ciencia dispuesta a dar cuenta de las innumerables variables, que actúan en el ámbito educativo, sean éstas hábitos de estudio, índices de fracaso, tipos de actividades escolares y extra-escolares, niveles de atención, niveles de autoestima o cualesquiera otras. Dentro de los parámetros de esta ciencia, el trabajo del profesor pasa a enmarcarse en una teoría de la acción, donde se incluyen desde sus técnicas de comunicación hasta sus técnicas de confrontación con sus propias emociones. Esta ciencia de la educación contempla el uso de metodologías para aprender a pensar sobre lo que uno siente y a aplicar con eficacia las tristezas, los enfados, los miedos o las alegrías. Contempla igualmente el uso de técnicas comunicativas, tanto para el aula como para las entrevistas con las familias, en las llamadas técnicas de asertividad, según las cuales, el educador crea expectativas claras, resultantes de un cálculo acertado de medios y de objetivos, crea expectativas evaluables a posteriori y modificables, es asimismo capaz de romper las barreras iniciales en el aula, es también capaz de dialogar, pero también de imponerse cuando es necesario, así como de manejar la ansiedad, de evitar proyectar..., en suma, las habilidades del docente son la inteligencia, tanto intelectual como emocional, y el liderazgo, tal y como se define en los textos sobre Educación y Sistema Educativo (como aquellos publicados por la UCM), dirigidos a aquellos que preparan su acceso a la enseñanza secundaria a través de la prueba del Certificado de Aptitud Pedagógica.

A través del control de todas estas variables y de estas habilidades se concreta la incorporación de la investigación y de la innovación en el aula o, mejor aún, la conversión de ésta en espacio de investigación y de innovación. Toda esta ingente tarea de análisis exhaustivo y de evaluación de la práctica educativa debería conducir a una práctica reconvertida en proceso, a un trabajo reconvertido en acción y a unos profesores reconvertidos en agentes del proceso, cuya acción es objeto de una programación estratégica susceptible de asegurar que éstos hacen uso de absolutamente todos sus recursos. El proceso, plenamente estudiado, desde sus expectativas iniciales hasta su resultado final, pasando por la inversión de medios y sus costes, debería dar lugar a una ecuación que nos permita calcular la cantidad y calidad de capital humano resultante. En unos momentos en los que cada vez más voces provenientes del mundo empresarial y financiero opinan sobre la inversión en educación y la gestión de dicha inversión, y donde un techo de gasto ha adquirido rango constitucional y carta de naturaleza equiparable a los dere-

chos ciudadanos, es lógico adivinar la inquietud por parte de aquellos que invierten en humanidades y se exponen a una evaluación sobre sus resultados. La enseñanza de las humanidades suponen, sin duda, un esfuerzo ingente en tiempo, ni más ni menos que el esfuerzo necesario para que un individuo entienda cada vez mejor lo que lee y logre expresar cada vez mejor lo que él mismo comprende y quiere expresar. Esfuerzo que puede ser el del propio pensamiento que intenta él mismo articularse y adquirir diferentes formas a través de la lectura y de la escritura; esfuerzo cuyos resultados son cada vez más cuestionados, a través de las diversas instituciones de control creadas en torno al sistema educativo, que se dedican a cuantificarlos.

Algo más se sigue de estos nuevos parámetros en los que se procura ir enmarcando el proceso educativo, algo que contribuye igualmente a incomodar a las humanidades: el objetivo de alcanzar la transparencia total sobre todos los resultados derivados de la larga inversión llevada a cabo sobre el alumno, de tal modo que sea posible determinar con certeza, tanto si hemos rentabilizado todo el potencial de éste, como si semejante larga inversión resulta práctica y rentable. Dicho de otra manera, queremos saber, y queremos saber con cifras y pruebas objetivas, si tantas lecturas de clásicos, si tantas lecciones de historia y si tantos comentarios de texto, acaban por producir algo, algo como, por ejemplo, una juventud competitiva. Semejante saber ha de dotarse necesariamente de una forma de evaluación tal, que sea imposible que se nos escape ningún tipo de aprendizaje, ninguna adquisición, ni ningún aspecto competencial por parte del alumno. A lo cual, podríamos añadir que parece más factible crear metodologías para medir todo cuanto ignoramos, que para medir todo cuanto sabemos o somos capaces de hacer. Uno mismo desconoce cuándo y por qué relaciona una cosa con otra y comienza a dotar de sentido aquello que una vez tuvo que escuchar, leer, hacer o estudiar. Al fin y al cabo, el paso por la enseñanza secundaria es, la mayoría de las veces, la única etapa de la vida en la cual uno tiene que estudiar todo tipo de cosas, una etapa en la cual otras cuestiones, distintas a esas mismas cosas, son las que realmente están en juego, cuestiones personales y afectivas, a la vez que vagas e indefinibles, aunque suficientes para alterar o distraer. Cuestiones que conviven con una vida escolar, cuya incidencia vital, a parte del expediente escolar, resulta un enigma. Y, sin embargo, esa incidencia es tan real como aquellos conocimientos que de repente brotan, cuando la clase o el examen que los originaron quedaron olvidados atrás en un tiempo en que esos mismos conocimientos parecían no tener ningún sentido.

Del nuevo modo de concebir la práctica educativa se seguiría, en cambio, un conjunto de estrategias capaz de asegurar tanto la adquisición de todo

cuanto una persona está llamada a adquirir, como la prueba transparente de que todo ello ha sido, en efecto, adquirido por ésta. Esta prueba debería igualmente determinar si las personas adquieren valores a través del proceso educativo, dado que éstos serían, a su vez, parte esencial del equipaje completo de los educandos. Debería ser posible determinar también qué valores son los que se asimilan y su adquisición sucedería al hecho de que los educandos se ponen a disposición del proceso de aprendizaje. Parecería que las humanidades son las llamadas a cumplir esta tarea, hasta el punto de que, incluso los más convencidos de su naturaleza poco práctica y poco innovadora, se muestran dispuestos a aceptar verlas operar en el terreno de los valores. De nuevo, es preciso calcular y determinar qué textos, cuántos textos y qué planteamientos o actividades derivados de éstos han de permitir el desarrollo de qué valores. De nuevo, se trata de articular en torno a los materiales propios de las humanidades una serie de estrategias con vistas a racionalizar el proceso de asimilación de valores por parte de una persona, una racionalización que permitiría filtrar a los individuos todo contenido previamente considerado útil o moralmente válido, una racionalización que permitiría igualmente acomodar todo contenido educativo a un futuro dado y a una naturaleza humana dada. Esa naturaleza humana que, en cambio, della Mirandola retrata en el *Discurso de la dignidad del hombre* sin lugar determinado, sin fisonomía propia y sin don particular, obligada a determinar los límites de su propia naturaleza según su libre albedrío.

Un adolescente nunca responderá a las preguntas de un adulto, como éste espera que éstas sean respondidas, ni relatará jamás un viaje de estudios, por ejemplo, como nosotros esperamos que lo haga. ¿Significa esto que no se ha enterado de nada? Un alumno podría ser capaz en el futuro de disfrutar de una vida satisfactoria por su éxito profesional, por su talento innovador, por su implicación solidaria con los demás o por su cultura e interés por las cosas. Y, ¿cómo podemos saber eso? Mejor aún, ¿cómo sabemos que todo nuestro esfuerzo dedicado a él ha hecho posible todas estas aptitudes? O, más concretamente, ¿cómo sabemos que adquirió estas aptitudes porque leyó el Quijote? ¿Cuántos capítulos hicieron falta? Quizá con los dos primeros hubiera sido suficiente... En suma, la nueva educación para el siglo XXI será capaz de desentrañar todos estos enigmas. Mientras tanto, podemos seguir suponiendo que todo diseño dispuesto a dar cuenta de todo cuanto la naturaleza humana está llamada a ser o a aprender seguirá siendo un diseño pasajero y fugaz y que, al igual que todo lo fugaz, éste podrá ser transgredido o, dicho de otro modo, podrá dejar paso al progreso, aquel que reside en el razonar por razonar, en el pensar por pensar, en el arte por el arte y en el aprender por aprender.

Raúl FOURNY DE JORGE

Deporte

AJEDREZ EDUCATIVO

Este curso se ha llevado a gran escala la consolidación de un club de ajedrez en Primaria. Esta iniciativa se había intentado en el curso 1997-1998 y más recientemente, en el curso 2006-2007, de la mano de Mario Huete. La acogida ha sido espléndida. Tras informarse a los alumnos de Primaria a finales del mes de septiembre, en Navidades ya se habían apuntado más de doscientos, de los cuales, más de setenta asistieron 6 o más veces.

Teniendo en cuenta las limitaciones de horario (solo en el recreo de después de comer de los miércoles, jueves y viernes), la asistencia diaria osciló entre 40 y 50 alumnos, lo cual nos llevó a ampliar el número de juegos de fichas y tableros de 15 a 30.

El lugar de realización fue el aula de Loreto para 2º de Primaria y la contigua para 3º y 4º. Por su parte, 5º y 6º se situaron en la Biblioteca.

La asistencia era voluntaria, gratuita y sin compromiso. El comportamiento debía ser responsable: jugar solo al ajedrez, cuidar y guardar el material. Pronto fueron adquiriendo autonomía: se apuntaban en la lista de asistencia ellos mismos, preparaban el material, ayudaban a mantener el orden, se explicaban las reglas unos a otros, etc. Al sumar seis asistencias podían adquirir el Carné de socio si habían aprendido bien las reglas del juego. Los socios adquieren la responsabilidad de enseñar al compañero la manera correcta de aplicar las reglas, en el curso de sus partidas.

Este planteamiento revirtió en un ejercicio y desarrollo del compromiso libre, del autocontrol, del aprendizaje basado en la acción, la cooperación y el respeto. Aparte de estos beneficios, el ajedrez tiene unos claros beneficios específicos. El más básico de los cuales considero que es el de la aplicación de unas reglas de juego (por cierto, nada triviales), lo cual es considerado como estructurador de una personalidad coherente. Es decir, la mera ejecución de las jugadas es, para ellos, fuente de satisfacción lúdica y, simultáneamente, un factor estructurante de su personalidad. Sobre esta construcción social, desarrollan habilidades específicas de autocontrol personal, en el sentido de la anticipación de consecuencias y la responsabilidad de las propias acciones, así como el respeto por el turno de acción del oponente y la "deportividad" a la hora de aceptar una derrota o una victoria.

El proyecto cerrará el curso con un torneo. A los asiduos se les otorgará un diploma en el que se hará constar la buena disposición de cada cual.

Al margen de este proyecto en Primaria, el club está abierto para su uso por alumnos de Secundaria. En este sentido, se ha formado un grupito de asiduos, a quienes se les fue instruyendo mediante comentarios tácticos y estratégicos acerca de la ejecución de sus propias partidas.

En la parte inferior de la página Web del Colegio, tinta.colegiovirgendeeuropa.com/tinta3, se pueden encontrar problemas de ajedrez en tres niveles de dificultad.

Jesús UNTURBE



Alumnos de distintos niveles jugando al ajedrez durante su tiempo de recreo.

Ocio y cultura

Libros

EL PODER DEL AHORA
Eckhart Tolle
Editor Gala
Precio 9,50 euros

Este libro de Eckhart Tolle, publicado en 1997 por la editorial Gaia, supuso una revolución editorial con más de tres millones de copias, traducido a 10 idiomas y considerado en muchos círculos como uno de los libros más importantes y profundos de los últimos años.

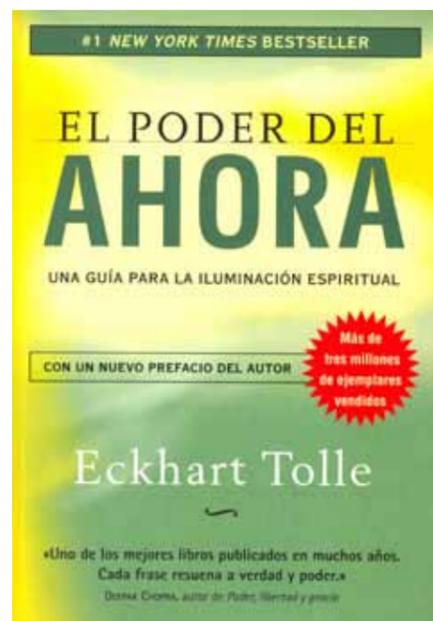
Escrito en un formato de preguntas y respuestas que lo hace muy accesible, "El poder del ahora" contesta muchas dudas cotidianas que, seguramente, se te presentan bastante a menudo. Propone que es posible vivir libre del sufrimiento, la ansiedad y la neurosis de la vida diaria.

El mensaje es muy claro y simple: se puede alcanzar un estado de iluminación, de realización espiritual, aquí y ahora. El pasado ya no existe y el futuro, siendo a cada momento solo una conjetura, tampoco. Solo vivimos siempre en el ahora.

Una práctica espiritual simple pero radical es aceptar lo que surja en el Ahora, dentro y fuera. Cuando tu atención te traslada al Ahora, estás alerta. Es como si despertases de un sueño: el sueño del pensamiento, el sueño del pasado y del futuro. Hay claridad, simplicidad. No queda sitio para fabricarse problemas. Simplemente este

momento es como es. Para lograrlo solo tenemos que llegar a comprender que lo que causa nuestros problemas no son los demás, ni "el mundo de allá afuera", sino nuestra propia mente, con su corriente casi constante de pensamientos: "Yo no soy mis pensamientos, emociones, percepciones sensorias y experiencias. Yo no soy el contenido de mi vida. Yo soy Vida. Yo soy el espacio en el que ocurren todas las cosas. Yo soy conciencia. Yo soy el Ahora"-reza en uno de sus párrafos.

Pero el libro no contiene únicamente teoría, sino que va más allá y nos propone, mediante ejercicios prácticos, iniciarnos en el campo de la observación consciente y la meditación, convirtiéndose, a su vez, en un manual



completo para vivir el ahora y así poder conectar con la "fuente".

Recomiendo a todos los que quieran aprender a permanecer más tiempo en el presente y menos dentro de sus mentes que lean este libro.

Rubén GARCÍA BERMEJO

DE PROFESIÓN ABUELO
Juan Antonio Bernad
Editorial Grao
Precio 15,90 euros

Como se acercan las vacaciones y los niños pasarán (¡ojalá!) mucho tiempo con los abuelos, recomendamos "fervientemente" este libro, ya que nos parece un verdadero manual que aborda las importantes funciones de los abuelos o las falsas ideas que circulan sobre el cuidado de los nietos; que desgana las sorprendentes capacidades corporales y mentales de los niños y niñas, y que sugiere importantes ayudas para que los primeros años de su vida se conviertan en una experiencia tan rica como feliz.

Con esta finalidad, este libro presenta una larga lista de reflexiones y de experiencias sobre juegos y actividades que junto a los cuentos logrará muy pronto convertir a nietos y nietas en verdaderos maestros del hablar, del leer y del escribir.

Que lo disfrutéis tanto como yo...

María Jesús PÉREZ

Teatro

EL CIRCO VIENE AL COLEGIO



A principios del mes de mayo, hemos tenido el inmenso placer de recibir en el Colegio al "Circo Teatro de Marionetas Alauda".

Todos los grupos de Educación Infantil y Primaria pudieron asistir a un espectáculo cercano, artesanal y muy ingenioso, protagonizado por diversas marionetas que sumergieron a cada niño en un universo de risa, magia y disfrute de todos los sentidos.



Dirigidos por Rafael, un ex alumno del Colegio, durante una hora fuimos testigos de un montaje excelentemente preparado y coordinado con piezas musicales, siempre fundamentales en este tipo de funciones.

Payasos, animales, trapezistas, bailarinas... el abanico fue tan amplio que todos salimos con una sonrisa de aquel circo ¡Un circo con su propia carpa!

Gracias a actividades como estas, aprendimos a escuchar, soñamos y nos ilusionamos mientras compartimos un rato fantástico con nuestros amigos y compañeros.

Podéis echar un vistazo en la Web:

- www.alaudateatro.com
- Alauda-blog.com

Marino SÁIZ

Cine

LORAX, EN BUSCA DE LA TRÚFULA PERDIDA

LORAX, EN BUSCA DE LA TRÚFULA PERDIDA
Director: Chris Renaud
Duración: 86 minutos
Género: Animación cómica

En una ciudad en la que los únicos seres vivos son las personas, vive un niño, que por complacer a su amiga, decide salir de la ciudad en busca de un árbol de verdad.

Durante esta película, el niño descubre a Lórax; un peculiar personaje que le enseña el verdadero valor que tiene un árbol vivo y animando al chico a conseguir la preciada semilla.

No voy a engañaros, "Lorax. En busca de la trífula perdida" es una película infantil en la que uno solo va a encontrar elementos de interés para los adultos si se para a reflexionar un poco sobre el mensaje de la película. Se siguen los arquetipos habituales del malo muy malo (pero algo inútil), el alma descarriada buscando redención y el héroe improbable.

Chris Renaud ha visto recompensado su buen trabajo codirigiendo "Gru. Mi villano favorito" con la oportunidad de que "Lorax. En busca de la trífula perdida" sea su primer trabajo en solitario,

contando para ello con una novela del Dr. Seuss, cuyas obras han dado pie a películas como "El Grinch" o "Horton". Es un autor muy querido en USA, donde la comentada ingenuidad de sus historias se ve como un elemento positivo.

Sin embargo, el punto fuerte de "Lorax. En busca de la trífula perdida" es que es una cinta con mensaje. El humor, los personajes, la evolución de la historia y todo lo demás está al completo servicio de ofrecer una moraleja a los niños: Respetad a la naturaleza o vamos a acabar muy muy mal. Negar lo esquemático del mismo sería mentir, pero sí que sería conveniente dedicar unos segundos a este punto antes de recurrir a críticas por panfletaria o cosas por el estilo. Y es que sí es cierto que el ser humano cada vez cuida menos de su entorno natural en favor de conseguir cuanto más dinero mejor, y la fabulación que se ofrece en el film (cobrarnos por el oxígeno cuando este es escaso y de mala calidad) no es descartable que acabe sucediendo en un futuro muy lejano. Aquí al menos hay cierta utilidad en lo que se nos cuenta porque por muy esquemático y previsible que lo sea mientras lo hace también es algo que necesitamos recordar de vez en cuando.

En definitiva, "Lorax. En busca de la trífula perdida" es una película que



no reniega de su naturaleza infantil y sabe manejarlo para ser suficientemente tolerable para un espectador adulto ya acostumbrado a producciones animadas con un contenido más orientado a ellos. Además, es un entretenimiento digno y llevadero para los más pequeños de la casa, teniendo el plus de servir para inculcarles (que no imponerles) la necesidad de un mayor respeto hacia la naturaleza que parecemos empeñados en querer destruir. Una historia muy entretenida, que transmite valores importantes y te mantiene intrigado hasta el final.

Sonia VALERO